892
ov.1
mMuT
1892
1058

M. I. VAN GELDER
AMSTERDAM

D

TABLEAUX ANCIENS

ANTIQUITÉS et PORCELAINES

PROVENANT EN PARTIE DE LA SUCCESSION DE LA

Baronne TAETS VAN AMERONGEN VAN NATEWISCH
née HODSHON à Utrecht

La vente aura lieu Mardi et Mercredi 1 et 2 Novembre 1892
à l'Hôtel DE BRAKKE GROND Nes 53
sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & Cie

à

AMSTERDAM

L 51058

TABLEAUX ANCIENS

ANTIQUITÉS et PORCELAINES

PROVENANT EN PARTIE DE LA SUCCESSION DE LA

Baronne TAETS VAN AMERONGEN VAN NATEWISCH
née HODSHON à Utrecht

La vente aura lieu Mardi et Mercredi 1 et 2 Novembre 1892
à l'Hôtel DE BRAKKE GROND Nes 53
sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & Cie

à

AMSTERDAM

Conditions de la Vente

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

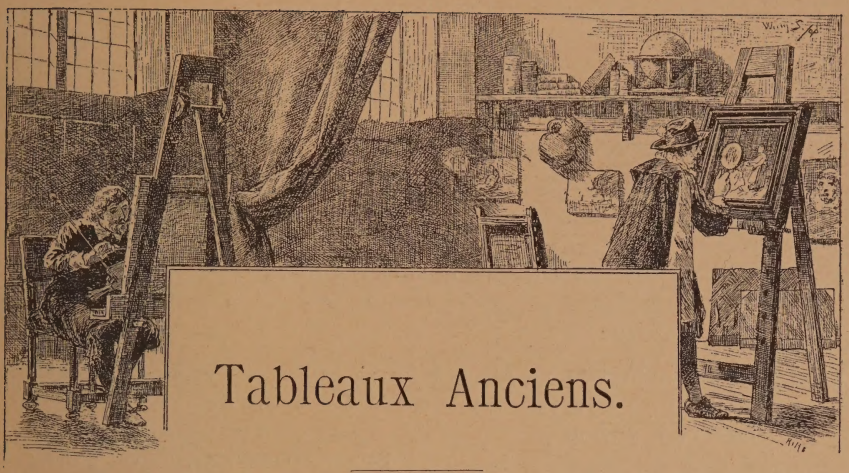
ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 1 Novembre, à 10½ heure du matin: No. 1—320.
» 1 » » 7 heures » soir: » 321—471.
Mercredi, 2 » » 10½ heure » matin: » 472—597 et supplément.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 29 Octobre,	Lundi, 31 Octobre,
Dimanche, 30 »	

de 10 à 4 heures.



Tableaux Anciens.

Th. van Abshoven.
Elève de Teniers, mort en 1660.

1 *Intérieur de cabaret.*

Bois. — Hauteur 28, largeur 34 cent.

Jan Abrahamsz Beerstraaten.
Amsterdam 1622—1661.

2 *Vue de Flessingue.*

La vue est prise de l'Escaut animé de différents navires.

La vue de la ville avec ses vieux remparts et ses édifices assez détaillés est d'un grand intérêt topographique.

Toile. — Hauteur 64, largeur 120 cent.

P. van Bloemen dit **Horizonti.**
Né à Anvers où il fut Directeur de l'Académie. 1649—1719.

3 *Paysage arcadien avec bergers.*

Toile. — Hauteur 68, largeur 85 cent.

Balthasar van den Bosch.
Né à Anvers où il fut Directeur de l'Académie. 1675 –1715.

4 *L'Atelier du sculpteur.*

Un sculpteur et ses assistants au travail dans l'atelier. Au centre, le groupe d'Hercule tuant un lion, exécuté en marbre par un des élèves, d'après la maquette en argile Un rapin en fait le dessin.

Toile. — Hauteur 68, largeur 85 cent.

Richard Brakenburgh.

Baptisé à Harlem en 1650, où il mourut en 1702.

5 *Intérieur avec figures.*

Toile. — Hauteur 34, largeur 28 cent.

J. de Bray.

Né à Harlem, où il mourut en 1697.

6 *Frère et Sœur.*

Deux portraits d'enfants, faisant la paire. Ils sont assis et représentés à mi-corps, le garçon à l'âge de sept, la fille à l'âge de cinq ans.

Signé: „*J. de Bray*".

Bois. — Hauteur 31, largeur 26 cent.

Jan van Bijlert.

Né à Utrecht en 1603, où il mourut en 1671.

7 *La musique.*

Jeune fille riant et jouant du violoncelle.

Toile. — Hauteur 68, largeur 75 cent.

Pieter Claesz.

Né à Steinfürt, s'établit à Harlem vers 1617. Mort en 1600.

C'est le père de Cl. Pz. Berchem.

8 *Nature morte.*

Sur un décharge on a déposé pêle-mêle un vase en or ciselé, une coupe en argent, un grand broc en étain, un autre en grès, un grand bocal à moitié rempli, un fromage et un citron entamé.

La coupe en argent et un petit couteau, qu'on voit sur la gauche, se répètant souvent dans les oeuvres du Maître; ils valent une signature.

Toile. — Hauteur 75, largeur 100 cent.

Balthasar Denner.

Né à Hambourg en 1685, mort en 1747.

9 *Portrait d'un Quaker.*

Beau portrait d'un effet Rembrantique. C'est la meilleure manière du maître, préférable à la facture sèche et trop minitieuse qu'il suivit pendant presque toute sa carrière.

Toile. — Hauteur 60, largeur 73 cent.

J. van Duynen.
Disciple de van Beyeren. XVII[me] siècle.

10 *Poissons de mer.*

Etalage d'un marchand de poissons, avec un églefin, un homard, un saumon entamé, des huîtres, etc.
Signé. „*J. van Duijnen*".
Belle qualité.

Toile. — Hauteur 59, largeur 74 cent.

Ecole d'Italie.

11 *La Vierge et l'Enfant.*

Bois. — Hauteur 68, largeur 53 cent.

J. Ekels le jeune.
Né à Amsterdam en 1759; il y mourut en 1793.

12 *Le Boulanger.*

Un boulanger, se montrant dans la porte demi-ouverte de sa boutique, sonne du cor pour annoncer qu'il va retirer le pain du four.
Signé: „*J. Ekels* 1786."

Toile. — Hauteur 58, largeur 48 cent.

Geldorp Gortzius, dit **Geldorp.**
Né à Louvain en 1553, mort à Cologne en 1616 ou 1618.

13 *Portrait d'homme et de femme, faisant la paire.*

Portrait de Govert Tiepke Kinnema, Bourgmestre de Leeuwarden, et de sa femme, Cathérine van Anjum. Ils sont représentés jusqu'aux genoux, debout; lui: *Aetatis suae* 26 *Anno* 1593, elle *Aetat.* 34. 1593.
Au haut, leurs armoiries.

Bois. — Hauteur 105, largeur 80 cent.

Pieter Gijssels, Gijzels ou **Gijsens.**
Né à Anvers en 1623, mort en 1690 ou 1691.

14 *Paysage flamand.*

Cuivre. — Hauteur 14, largeur 18 cent.

Egbert van Heemskerk.

Né à Harlem en 1610, mort en 1680.

15 *Scène de cabaret.*

Toile. — Hauteur 38, largeur 56 cent.

Arnold Houbraken (?)

Mort en 1719.

16 *Jésus-Christ et St. Pierre.*

Toile. — Hauteur 130, largeur 98 cent.

Jan Lievens ou **Livens.**

Né à Leyde en 1607. Décédé à Amsterdam en 1674.

17 *Le père de Rembrandt.*

Le vieux Harmen Gerritsz van Rijn, dont les traits nous sont familiers, ayant été tant de fois reproduits par son fils, est représenté ici en buste, vu de face et enveloppé d'un manteau doublé de fourrure.

Bois. — Hauteur 62, largeur 50 cent.

Adriaen Cz. van Linschoten.

Voir sur lui l'article du Dr. Abr. Bredius, *Oud Holland*, 2me année, page 135. Il naquit à Delft en 1590 et mourut à la Haye en 1677.

18 *Démocrite. Buste de vieillard.*

Bois. — Hauteur 56, largeur 74 cent.

J. E. Liotard.

Peintre et dessinateur au pastel à la Cour de Marie Thérèse, à Constantinople, à Londres, à Amsterdam, etc. L'auteur de la fameuse *Chocolatière*. (Galerie de Dresde.) Né à Genève en 1702, mort dans la même ville en 1789.

19 *Portrait du Maître.*

Image très caractéristique du peintre. Il s'est représenté, vers la fin de sa vie, à mi-corps, devant son lit. Il est coiffé d'un fez rouge datant probablement de son séjour à Constantinople.

Le vieillard gaillard nous regarde en riant, ayant l'air d'appeler notre attention à quelque chose en avançant l'index de la main droite.

Toile. — Hauteur 93, largeur 74 cent.

Manière de Holbein.
XVI^me siècle.

20 *Portrait d'Erasme.*

Le célèbre savant est représenté assis à une table, un livre ouvert dans les mains. Il est coiffé d'une calotte et enveloppé d'une robe de chambre doublée de fourrure.

Portrait remarquable de l'époque.

Bois. — Hauteur 37, largeur 28 cent.

Manière de P. Codde.
XVII^me siècle.

21 *La visite à l'accouchée.*

Bois. — Hauteur 55, largeur 79 cent.

Manière de Leonhard Bramer.
XVII^me siècle.

22 *Loth et ses filles.*

Bois. — Hauteur 49, largeur 65 cent.

Maître anonyme.
XVI^me siècle.

23 *Portrait d'un prêtre, sur son lit de mort.*

„den Eerw. Heer Hermanus Kuijst'er?) overlede 17 Octob. An°. 1665. Out 31 jaar."

Toile. — Hauteur 82, largeur 102 cent.

Maître anonyme.
Vers 1700.

24 *La Madelaine repentante.*

Toile. — Hauteur 140, largeur 100 cent.

Maître anonyme.

25 *Baucis et Philémon donnant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure.*

Toile. — Hauteur 87, largeur 102 cent.

Maître anonyme.
Avec la date de 1616.

26 *Intérieur d'église catholique.*

Bois. — Hauteur 44, largeur 58 cent.

Maître anonyme.

27 *La Vierge et l'Enfant auxquels les anges offrent des fruits.*

Bois — Hauteur 67, largeur 86 cent.

Maître anonyme.

28 *Scène de bataille.*

Bois. — Hauteur 58, largeur 124 cent.

Maître flamand.
Vers 1650.

29 *Buste de Jésus-Christ placé dans une couronne de fleurs*

Toile. — Hauteur 41, largeur 35 cent.

Maître anonyme.

30 *Portrait de Hendrik Hooft, Bourgmestre d'Amsterdam, mort en* 1794.

Toile — Hauteur 16, largeur 12 cent.

Frans van Mieris.
Né à Leyde 1689 où il mourut en 1763.

31 *Portrait de femme.*

Dame de qualité représentée dans un parc, près d'une fontaine qui se trouve dans une grotte. Elle appuie la main sur une balustrade à bas-relief où elle a déposé quelques fleurs.

Signé, (sous le cadre): „*F. V. Mieris Fecit Ao.* 1723."

Bois. — Hauteur 23, largeur 18 cent

Jan Miense Molenaar.

Né vers 1610 à Harlem, où il mourut en 1668.

32 *Fête de famille.*

Une vingtaine de personnes, hommes, femmes et enfants, groupées en cercle autour d'une table et se livrant aux délices d'un bon repas Sur la gauche, un homme âgé fait de son mieux pour embrasser une fille qui s'y oppose à corps défendu. Au centre, une femme avec un bébé sur le giron, regarde cette scène. Sur la droite, quelques enfants faisant l'attaque des galettes.

Toile — Hauteur 99, largeur 128 cent.

Monogrammiste J. H.

Avec la date de 1635.

33 *La mise au tombeau.*

Les saintes femmes, St. Joseph d'Arimathée et ses assistants portent le cadavre du Seigneur dans une grotte. Groupe d'une dizaine de figures Au fond une vue de Jérusalem.

Tableau remarquable d'un maître influencé par Rembrandt, qui apparemment a cherché un effet de clair-obscur.

Signé J. H. (monogramme) et daté 1635.

Bois. — Hauteur 92, largeur 70 cent.

Pieter Mulier de oude.

Né à Harlem vers 1620; il y mourut en 1670.

34 *Mer houleuse.*

Bois. — Hauteur 40, largeur 60 cent.

Reinier Noomsz dit **Zeeman.**

Né vers 1623 à Amsterdam, mort avant 1668.

35 *Combat naval devant Ter Heyde.*

Le peintre nous représente la mêlée vers la fin du mémorable combat. Au premier plan, deux vaisseaux sont sur le point de sombrer; au second plan, les trois-mâts des deux nations sont aux prises, bord-à-bord, de sorte que deux navires sont atteints du feu et brûlent. Dans le fond, on voit la côte hollandaise avec le clocher de Ter Heyde.

Toile. — Hauteur 74, largeur 99 cent.

Pieter Pietersz van Noort.
Travaillait à Leyde avant 1626 jusqu'en 1648.

36 *Poissons d'eau douce.*

Voir pour deux tableaux du maître, le Musée d'Amsterdam, No. 1038 et No. 1039.

Toile. — Hauteur 54, largeur 71 cent.

A. Oberman.
Né à Amsterdam en 1781.

37 *Paysage.*

Toile. — Hauteur 35, largeur 43 cent.

Paysagiste hollandais.
Seconde moitié du XVII^me^ siècle.

38 *Ferme sous bois.*

Toile. — Hauteur 33, largeur 43 cent.

Hendrik Pot.
Né à Harlem en 1600, où il mourut en 1656.

39 „*De Mallewagen alias het valete der Bloemisten.*"

Caricature sur les sottes spéculations en oignons à fleurs, spécialement en tulipes, de l'année 1637.

Quelques spéculants coiffés de marottes sont assis dans le char à voiles inventé par Simon Stevin. L'Espérance, femme à double visage, les guide, et plusieurs personnes interrompant leur travail quotidien, les suivent. Parmi les dernières on remarque la figure du peintre.

Il existe une gravure de ce sujet, par Crispin de Passe, mais avec plusieurs changements. C'est à cette estampe que nous empruntons le titre. — Muller, Historie platen No. 1758.

Bois. — Hauteur 62, largeur 84 cent.

Paulus Potter.
Né à Enkhuizen en 1625, mort à Amsterdam en 1654.

40 *Cheval sellé, dans un paysage.*
Signé: „*Paulus Potter.*"

Bois. — Hauteur 19, largeur 24 cent.

Cornelis Saftleven.

Né à Rotterdam en 1606, où il mourut en 1681.

41 „*Trucidata Innocentia.*" *Oldenbarnevelt et ses juges.*

Satyre politique sur la mort tragique du célèbre Pensionnaire de la Hollande. Oldenbarnevelt est assis, les mains liées, et exposé à la fureur de différents animaux sauvages.

Le peintre, pour sauver son tableau, dans le cas qu'il tombât dans les mains d'un adversaire de ses idées politiques, n'a pas copiés les traits du Pensionnaire. Mais il a peint sur cuivre une répétition de la tête, cette fois *très-ressemblante*; cette répétition est vissée sur le tableau.

Un dossier de manuscrits nous a conservé les noms des personnes représentées par les animaux; puis quelques particularités sur Maurice et sur Muys van Holy, à propos de l'exécution de Barnevelt, etc.

D'après la clef, l'éléphant représente Nic. Cromhout, Président de la Cour, — le paon, Reynier Pauw, Bourgmestre d'Amsterdam, — les lions, Hendrik van Essen, Conseiller de la Gueldre et Nic. de Voogt, Bourgmestre d'Arnhem, — le tigre, Hugo Muys van Holy, — le crocodile, G. Beukels van Santen, — l'âne jouant du violon, P. Jz. Schagen échevin d'Alkmaar, — le chien, Alb. Bruining, secrétaire d'Alkmaar, — le singe, Adr. Ploos, — le bouc, Volk. Sloet tot Vollenhoven, etc.

Le tableau, d'une conservation parfaite, est signé du monogramme C. L. et daté: 1663.

Toile. — Hauteur 64, largeur 86 cent.

M. Simons.

Utrecht XVII^me^ siècle.

42 *Nature morte.*

Un panier rempli de raisins et à demi renversé, des poires, une pêche, des roses, un pain, un homard, une crabe et deux bocaux à moitié remplis, le tout distribué sur une table.

Belle signature: „*M. Simons f.* 1651."

Toile. — Hauteur 70, largeur 96 cent.

Johan Adriaensz. van Staveren.

Mort à Leyde en 1669.

43 *L'Anachorète.*

Une vieille femme, assise dans une grotte, au pied d'un arbre, s'occupe à lire la Sainte Ecriture.

Bois. — Hauteur 26, largeur 20 cent.

J. A. van Staveren.

44 *Le musicien solitaire.*

Parmi des ruines et à l'entrée d'une grotte, un jeune homme est assis jouant de la flûte.

Pendant du tableau précédent.

Bois. — Hauteur 27, largeur 20 cent.

Abraham Teniers.

Fils de David Teniers. Né à Anvers en 1629; il mourut en 1670.

45 *Le pédicure.*

Intérieur d'un chirurgien de village occupé à ôter l'emplâtre au pied d'un de ses clients, tandis que la femme du patient regarde d'un air sympathique.

Sur la droite, l'assistant de l'esculape prépare un nouvel emplâtre, et au fond, un dentiste fait une opération.

Signé: „*D. Teniers*".

Bois. — Hauteur 46, largeur 56 cent.

Cornelis Troost,

Le Hogarth hollandais, né à Amsterdam en 1697, il y mourut en 1750.

46 „*De ontdekte Schijndeugd*". *La fausse vertu découverte.*

Scène d'une comédie très-goûtée à l'époque de Troost; elle lui a inspiré plusieurs sujets de tableaux.

Un galant qui, à l'approche des gens, s'est réfugié dans une caisse, y est découvert à sa grande confusion.

Toile. — Hauteur 82, largeur 100 cent.

H. de Valk.

Travaillait dans la seconde moitié du XVII^me^ siècle.

47 *Portrait de jeune homme.*

„*Joncker Hans Wilhelm van Camstra. Aetatis* 19, 1706." Le jeune patricien est représenté jusqu'aux genoux. Au fond, un paysage.

Signé au revers du tableau.

Cuivre. — Hauteur 34, largeur 28 cent.

Willem van de Velde, le jeune.
Nè à Amsterdam en 1633, mort à Greenwich en 1707.

48 *Mer calme.*

Sur la mer à peine ridée se trouvent plusieurs vaisseaux. Quelques-uns sont amarrés à une jetée en planches sur la gauche de la composition.
Au centre, un vaisseau à belle poupe sculptée, tirant un coup de salut.
Signé sur une planche flottant sur l'eau: „*W. V. Velde. A°.* 1673."
Toile. — Hauteur 47, largeur 68 cent.

Willem van de Velde, le jeune.

49 *Le Zuiderzee.*

Sur une mer calme se trouvent quantité de vaisseaux de tout genre, des trois-mâts, des barques à voiles, des chaloupes à rameurs, etc.
Très-beau dessin à la plume de roseau sur un fond peint en blanc. Le maître a souvent suivi ce procédé; le Musée d'Amsterdam en possède plusieurs beaux échantillons.
Bois. — Hauteur 62, largeur 82 cent.

Adriaen Pieterz. van der Venne.
Né à Delft en 1589, mort à La Haye en 1662.

50 *Danse de paysans.*

Bois. — Hauteur 59, largeur 75 cent.

Nicolas Verkolje.
Né à Delft en 1673, décédé à Amsterdam en 1746.

51 *La romance.*

Dame assise, la main posée sur un cahier de musique, étudiant une romance.
Bois, cintré par le haut. — Hauteur 40, largeur 32 cent.

J. Wassenbergh.
1689—1750.

52 *Dessus de cheminée.*

Méléagre offrant à Atalante la hure du sanglier de Calydonie. Signé et daté: 1745.
Toile. — Hauteur 95, largeur 86 cent.

Jacob de Wit.

Né à Amsterdam en 1695 où il mourut en 1754.

53 *Supra-porte.*

Groupe de trois enfants jouant avec des raisins.

Les supra-portes en couleurs sont aussi rares que les grisailles du Maître sont faciles à rencontrer.

Toile. — Hauteur 76, largeur 66 cent.

54 *Supra-porte.*

Groupe de deux enfants jouant avec des raisins.

Pendant du précédent.

Genre de Wit.

55 *Dessus de cheminée. Grisaille.*

Sujet emprunté à la Mythologie. Cadre sculpté. Vers 1750.

Toile. — Hauteur 110, largeur 105 cent.

56 *Supra-porte. Grisaille.*

l' Automne : des enfants ramassant des fruits.

Toile. — Hauteur 90, largeur 124 cent.

57 *Dessus de cheminée. Grisaille. Anno* 1773.

Groupe d'enfants jouant. Cadre Louis XVI.

Toile. — Hauteur 150, largeur 100 cent.

58 *Supra-porte. Grisaille. Groupe d'enfants jouant.*

Toile. — Hauteur 75, largeur 188 cent.

59 *Dessus de cheminée. Grisaille.*

Allégorie sur le commerce. Cadre doré Louis XV.

Toile. — Hauteur 68, largeur 86 cent.

60 *Récolte de blé. Grisaille.*

Toile — Hauteur 84, largeur 78 cent.

Dessins et Estampes.

P. F. de la Croix.

61 *Portrait de Cornelis Jacob Ockerse, Pensionnaire de Zierikzee.*

Ockerse, homme d'état distingué, est représenté debout, jusqu'aux genoux. Dessin en pastel, daté 1768. Encadré.

Miniaturiste italien.

62 *Angelica et Medoro. — Joseph et la femme de Putiphar.*

Deux superbes dessins à la gouache. Sous verre.
Hauteur 19, largeur 21 cent.

G. Morland.

63 *Métairies anglaises.*

Deux très-belles estampes en manière noire et imprimées en couleurs. Dans des cadres dorés, Louis XVI, de l'époque.

64 *Innocence alarmed.*

Intérieur rustique avec un chasseur. Gravure à la manière noire par *R. Smith*. London, *Macklin*, 1803. Très-belle épreuve, imprimée en couleurs, avec marges. Dans le cadre doré de l'époque.

65 *Giles, the farmer's boy.*

Gravure à la manière noire par *W. Ward*. London, *Macklin* 1803. Très-belle épreuve, imprimée en couleurs, avec marges. Dans le cadre doré de l'époque.

66 *The Horse feeder. — The Corn bin.*

Deux gravures anglaises. En couleurs et encadrées.

Jean Baptiste Oudry.

67 *Chasse au cerf.*

Très-beau dessin au lavis d'encre de chine rehaussé de blanc.
Signé: „*J. B. Oudry* 1728". Encadré et sous verre.

Nicolas Antoine Taunay.

68 *Foire de Village. — Noce de Village*

Deux gravures à l'aquatinta, faisant la paire, par *Descourtis*. Paris, *chez Descourtis*. Très-belles épreuves, imprimées en couleurs, avec marges. Dans les cadres dorés de l'époque.

Cornelis Troost.

69 „*De bedrogen voogd.*" — „*De verliefde aanspreker.*"

Deux dessins en couleurs, dont le premier est de Troost, l'autre est de J. Reekers. Encadrés et sous verre.

James Ward.

70 *A Vegetable Market. — A Poultry Market.*

Deux gravures à la manière noire, faisant la paire, par *William Ward*, London, *Messrs. Ward* 1803. Très-belles épreuves, en couleurs, avec marges. Dans les cadres dorés de l'époque.

William Westall.

71 *Deux gravures anglaises.*

Imprimées en couleurs et dans les cadres de l'époque.

Francis Wheatley.

72 *Rustic hours. — Evening and Night.*

Deux gravures à la manière noire, faisant la paire, par *H. Gillbank*. London, *J. Daniell* 1800 Très-belles épreuves, en couleurs. Avec un peu de marge. Dans les cadres dorés de l'époque.

---

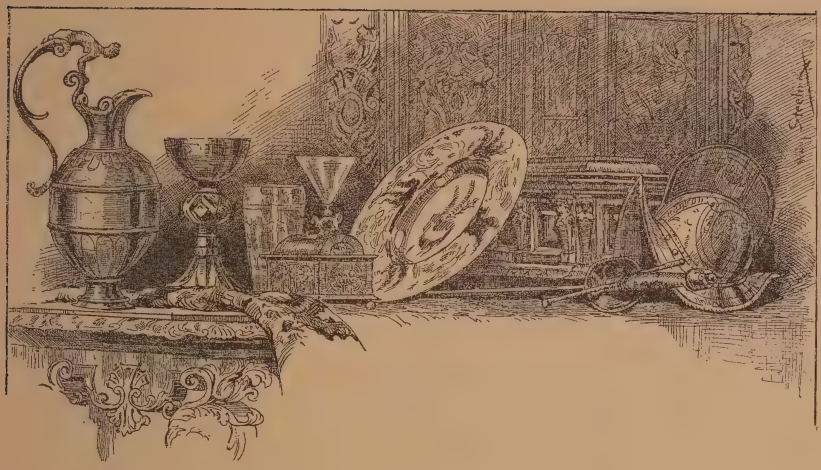
73 *Dessins encadrés.*

Deux pièces : l'une représente les ruines du château de Brederode.

74 *Tableau en mosaïque.*

Paysage avec une vue sur la mer. Mosaïque polychrôme sur une plaque en marbre. Travail italien. XVIII^me^ siècle.

Hauteur 28, largeur 33 cent.



Bronze. — Argenterie.

Objets divers.

Colombo.

75 *Bohème oriental.*

Buste. Bronze français.

Jean Goujon.

76 *Diane.*

Buste. Bronze français.

L. Kley.

77 *Paire de porte-fleurs.*

Statuettes de garçons portant des vases.

E. Laurent.

78 *La cruche cassée.*

Statuette de fille. Bronze français.

P. J. Mêne

79 *Garde-chasse.*

Groupe en bronze français.

80 *Chiens à l'affût.*

Groupe en bronze français.

H. Weisse.

81 *Vélocipédiste.*

Bronze français

D'après l'antique

82 *Melpomène et Polyhymne.*

Deux statuettes en bronze français.

83 *Statuette de Vénus, dite la Vénus de Milo*

Belle statuette en bronze français.
Signée *R. Sauvage.*

84 *Buste de Diane.*

Bronze français.
Signé *B. Sauvage.*

85 *Buste de Marguerite.*

Superbe travail en marbre de Carrare.
Sur un beau piédestal de forme torse en marbre vert (marbro serpentino).

86 *Vase Louis XVI.*

En marbre de Carrare, à riche décor de paysages en mosaïque florentin. Belle. monture en bronze doré.
Pièce intéressante et belle.

87 *Coupe en onyx.*

Superbe pièce, taillée d'un seul morceau d'onyx. Monture en bronze doré (*Barbédienne*).

88 *Jardinière.*

En vrai bronze. Beau modèle, de la Société des Bronzes.

89 *Candélabre.*

à six lustres. Bronze français. (*Barbédienne*).

90 *Paire de vases.*

En bronze martelé à riche décor de guirlandes. Travail français. (*Boulanger*).

91 *Paire de vases.*

Vieux bronze du Japon, à décor de plantes et d'oiseaux, en relief.

92 *Paire de petits vases.*

Vieux bronze du Japon.

93 *Paire de tortues fantastiques.*

Vieux bronze du Japon.

94 *Piédestal.*

En marbre de Carrare.

95 *Piédestal.*

En marbre de Carrare.

96 *Paire de piédestaux.*

En marbre de Carrare.

97 *Chinoiserie.*

Sur un piédestal en bois sculpté et incrusté d'argent, s'élève une grotte couronnée d'une pagode et d'une petite temple. Vers ces lieux saints se dirige un mandarin accompagné d'une suite de serviteurs portant différents cadeaux; dans ce cortége on remarque deux éléphants chargés de vases en filigrane d'argent. Les rochers et le paysage sont couverts de plantes et d'arbrisseaux en fleurs, parmi lesquels on voit toutes espèces d'animaux, tels que des serpents, des oiseaux, des insectes, etc.

Toutes ces figures sont sculptées ou découpées en différents métaux et en partie émaillées.

Ce travail curieux a été exécuté sur les ordres de la Compagnie des Indes Orientales pour être offert au Stathouder Guillaume V. La révolution de 1795 a empêché que le cadeau arrivât à sa destination.

Conservée sous verre.

98 *Chinoiseries.*

Paire de pièces dans le genre de celle qui précède. Ici encore un piédestal surmonté d'une statuette en stéatite (homme et femme se promenant dans un jardin Des animaux en filigrane d'argent, des fleurs en corail, des fruits en nacre, relèvent le tout.

Conservées sous verre.

Même provenance que la pièce précédente.

99 *Montre en or ciselé et à sonnerie.*

La montre est en or gravé et travaillé à jour, encadrée dans deux boîtes, la première en or ciselé, d'un très-beau travail représentant une scène tirée de la vie d'Hercule; cette ciselure est encadrée de peau de truie piquée en or.

Mouvement de *Lucas* à Londres.

100 *Broche et pendants d'oreille en diamant.*

Travail hollandais du commencement de ce siècle.

101 *Collier en or et en diamants.*

De la fin du siècle dernier

Poids: 23.5 grammes.

102 *Paire de fermoirs en or ciselé.*

Très-beau travail, style Louis XV. Avec les statues de Moïse et d'Aaron et avec les quatre Evangélistes.

Poids: 108 grammes.

103 *Chaîne de montre.*

en or, à décor de turquoises et de perles.

Poids: 36 grammes.

104 *Bourse en or.*

La bourse se compose de petites mailles, la monture est décorée de poissons. Fin du siècle dernier.

Poids brut: 42 grammes.

105 *Bocal.*

Noix de coco, à trois faces sculptées, à savoir le portrait de Marten Hz. Tromp, son écusson et un combat naval. La noix est montée en argent ciselé, sur pied balustre et avec un couvercle surmonté d'une statuette représentant la Vierge hollandaise.

106 *Statuette d'un coq.*

En argent ciselé. Beau travail allemand.

Poids: 1000 grammes.

107 *Service à thé.*

Argent ciselé. Il se compose d'une théière, pot au sucre et pot au lait.

Poids brut: 1140 grammes.

108 *Mezzouza.*

En étui, filigrane d'argent, doré.
Objet très-rare.

109 *Megilla avec jat.*

Filigrane d'argent, dans sa vieille boîte. Destinés à la lecture pour la fête de Purim.

110 *Bénitier en argent ciselé.*

Charmant décor ciselé, style Louis XV, avec la figure de la Ste Vierge entourée d'une couronne de Chérubins.

111 *Tabatière.*

Deux écailles de tortues, montées en argent, avec inscription:

Mijn lichaem is vernielt,
Mijn wooning is gebroken,
Dat draeght men in den sack,
Om 't indeiaensche smoken.

112 *Petit bassin.*

Argent ciselé et travaillé à jour. Avec deux écussons d'armoiries.

113 *Paire de salières.*

En argent et à bassin en verre bleu. Fin du siècle dernier.

114 *Médaille en argent*

du Prince Frédéric d'Orange, ayant été 50 ans Grand-Maître des francs-maçons, 1816—1866. Par *Elion*.

Poids: 83 grammes.

115 *Médaille en argent*

du même Prince, comme Grand-Maître des francs-maçons, 1816 - 1856.

Poids: 68 grammes.

116 *Médaille en argent.*

Mariage du Prince Henri d'Orange et d'Amélie de Saxe-Weimar. 1853. Par *Menger*.

Poids: 43 grammes.

117 *Médaille en argent.*

Invention de la Typographie. Par *van Braamt*.

Poids: 28 grammes.

118 *Cuiller à punch.*

Le manche est en baleine. XVIII^me^ siècle.

119 *Cuiller à punch.*

Le manche est en bois. Fin du siècle dernier.

120—124 *Cinq cuillers.*

à manches ornementés et à jour. Elles seront vendues par pièce.

125 *Montre*

en argent gravé. Mouvement anglais à l'adresse de *Windmills*.

126 *Montre en argent.*

127 *Chaîne de montre en argent.*

128 *Paire de ciseaux*

pour plissage. A l'intérieur, la statuette d'un bébé.

129 *Couteau.*

à manche en argent. Dans un étui en peau de requin polie.

130 *Gobelet*

de forme torse, à quatre sujets d'enfants dans des cartouches rocailles.

131 *Petit plateau*

à décor ciselé: jeux d'enfants. Louis XV.

132 *Petit plateau*

à décor ciselé. Jolie bordure rocaille.

133 *Petit plateau*

à décor ciselé et travaillé à jour. Louis XVI.

134 *Petite coupe.*

Coquille montée sur un dauphin. Argent ciselé.

135 *Flacon à thé.*

Argent ciselé, à décor d'Amours. Cartouche rocaille.

136 *Agrafe d'une châtelaine.*

Argent ciselé et travaillé à jour.

Objets divers.

137 *Reliure en écaille.*

Monture en or. Avec le Nouveau Testament, les Pseaumes et les Cantiques.

138 *Portrait de Guillaume IV, Prince d'Orange et Stathouder.*

Belle miniature à l'aquarelle. Avec la date de 1749 Dans un petit cadre et sous verre.

139 *Deux miniatures à l'aquarelle.*

Portraits de femmes. Sur ivoire. Epoque Marie Antoinette.

140 *Eventail.*

En ivoire sculpté et peint à la gouache. XVIIIme siècle

141 *Eventail.*

Ivoire travaillé à jour, à décor d'une jolie gravure genre Bartolozzi. Fin du siècle dernier.

142 *Cachet.*

Cuivre ciselé et doré, avec le double Aigle d'Autriche et avec une tête de turc.

143 *Pantoufle.*

Email polychrôme et doré, sur cuivre. XVIIe siècle.

144 *Etui de pipe.*

Bois monté en cuivre.

145 *Bonbonnière*

en ivoire Joli décor, style Louis XVI, sous verre.

146 *Dent d'une vache marine*

à sujet gravé; une grisette de l'époque Louis Philippe.

147 *Dent pareille.*

à décor gravé: deux marines

148 *Etui en bois sculpté*

Les tricoteuses s'en servent.

149 *Tabatière.*

Sur le couvercle, une vue de ville peinte par *Cornelis Springer.*

150 *Couteau*

à manche en bois sculpté et avec son étui.

151 *Poudrier*

en bois sculpté, avec une statuette en argent.

Dentelles. Différents coupons.

152 Coupon de dentelles, 2 Mètres, 50 cent.
153 Coupon de dentelles, 1 Mètre, 35 cent.
154 Coupon de dentelles.
155 Grand coupon de dentelles, 4½ Mètres.
156 Bonnet en point de Bruxelles.
157 Coupon de dentelles, 1 Mètre, 90 cent.
158 Paire de barbes, en points de Bruxelles, 1 Mètre, 10 cent.
159 Paire de barbes en dentelles.
160 Coupon de dentelles.
161 Coupon de dentelles, 1 Mètre, 80 cent.
162 Coupon de dentelles, 1 Mètre, 49 cent.
163 Barbe en dentelles, 108 centimètres.
164 Coupon de dentelles, 1 Mètre, 70 cent.
165 Trois barbes de dentelles.
166 Lot de différents jolis spécimens de dentelles.

MEUBLES.

167 *Cabinet-bureau Louis XVI.*

En noyer, avec monture en cuivre doré. Le corps supérieur à deux battants à miroirs bisautés. Le centre (le bureau) a plusieurs tiroirs et loquettes; le corps d'en bas comprend trois tiroirs.

Beau meuble d'une parfaite conservation.

168 *Cabinet.*

En noyer, à marqueterie et à monture en bronze doré. Beau fronton sculpté avec un médaillon. Les deux battants sont à miroir bisauté. Le corps inférieur, qui est bombé, a trois tiroirs, il y a aussi des tiroirs dissimulés dans les coins.

Beau meuble très-bien conservé.

169 *Bahut. XVIIme siècle.*

Bon meuble, à deux battants, en chêne plaqué en ébène et avec décor de mascarons sculptés. Fronton saillant.

Hauteur 205, largeur 175 cent.

170 *Armoire.*

En bois de chêne richement sculpté et à battant vitré.

171 *Armoire.*

En bois de chêne sculpté. Les deux battants sont décorés des figures des Apôtres St. Luc et St. Jean. Tiroirs à ornements de fleurs et de guirlandes. Hauteur 120, largeur 175 cent.

172 *Grand bahut.*

En chêne sculpté, à fronton saillant, quatre battants et un tiroir. Vers 1650.

173 *Armoire.*

En palissandre plaqué en ébène. Avec deux battants et un tiroir. XVII^me^ siècle.

174 *Petit bahut.*

En chêne sculpté, à quatre battants, chacun avec un sujet en relief, tiré de la Bible Avec deux tiroirs. Vers 1650.

175 *Petit bahut*

pareil au précédent Chêne sculpté, à quatre battants et avec un tiroir. Vers 1650.

176 *Bahut.*

En chêne sculpté. Sur les quatre battants des têtes d'anges. Avec un tiroir. XVII^me^ siècle.

177 *Armoire.*

Chêne sculpté Les battants à panneaux style Renaissance.

178 *Secrétaire Louis XVI.*

En palissandre à marqueterie et plaqué en vieux laque du Japon. Joli meuble de la fin du siècle dernier.

179 *Secrétaire. Style Empire.*

En acajou à filets en cuivre et avec plateau en marbre blanc.

180 *Table à allonges*

sur quatre pieds à boulets réunis par une traverse Chêne sculpté. XVII^me^ siècle.

181 *Table Louis XVI.*

à marqueterie et incrustée de filets en cuivre. Avec trois tiroirs.
Joli meuble, très-bien conservé.

182 *Table*

en palissandre plaqué en ébène. Avec allonges, et sur quatre pieds à boules, réunis par une traverse.

183 *Table de vestibule.*

Magnifique plat en porcelaine polychrôme de Limoges, à riche décor d'arabesques, d'un diamètre de 92 centimètres.
Le piédestal, style chinois, en cuivre poli, a été exécuté d'après le dessin de l'architecte Salm.
Cette importante pièce a été destinée au Palais royal au Loo.

184 *Table-trumeau Louis XVI*

en bois sculpté, doré, sur fond bleu. Plateau en marbre.

185 *Table pareille*

mais de forme carrée. Plateau en marbre.

186 *Deux petites tables*

en acajou et en palissandre, à marqueterie ancienne. Elles seront vendues par pièce.

187 *Commode Louis XVI*

en palissandre à marqueterie. Avec trois tiroirs. Fin du siècle dernier.

188 *Presse à serviettes.*

Chêne sculpté. Première moitié du XVII^me^ siècle.

189 *Table-trumeau.*

Bois sculpté et doré. Avec plateau en marbre Joli meuble de la fin du siècle dernier.

190 *Chaises Louis XVI.*

Palissandre; les sièges en ancien velours d'Utrecht. Suite de cinq pièces.

191 *Décharge.* („*Stommeknecht*").

En acajou, à trois étages. Commencement de ce siècle.

192 *Table à thé.*

En acajou. Commencement de ce siècle.

193 *Petite table-bureau.*

En acajou. Commencement de ce siècle.

194 *Banc de Hindelopen.*

Chêne sculpté et peint.

195 *Caisse*

en Chêne à décor de rosettes sculptées. XVII^me^ siècle.

196 *Pendule-applique, Louis XVI.*

Beau modèle, à décor de guirlandes et couronné d'un vase. Bronze doré. A l'adresse de *Fr. Duval* (à Paris).

197 *Pendule de corridor.*

Beau meuble en noyer, à sonnerie jouant six airs, avec un beau cadran, indiquant aussi la date et les phases de la lune. Avec l'adresse de: „*Hendrick Seedes à Amsterdam.*"

Très-bien conservé.

198 *Pendule de corridor.*

En noyer. Le cadran indique la date, le nom du jour et les phases de la lune. Avec reveille-matin. Adresse de „*Gerrit Marcus à Amsterdam*".

Très bonne conservation.

199 *Pendule Louis XVI.*

En marbre blanc et noir, et à riche décor en bronze doré. Mouvement de *Piolaine à Paris.* Fin du siècle dernier.

200 *Pendule Louis XVI.*

En marbre blanc et en bronze doré. Fin du siècle dernier.

201 *Pendule de corridor.*

Beau meuble en noyer. Le cadran indique aussi les phases de la lune et la date du jour. Monture en cuivre doré.
Très-bien conservé.

202 *Pendule de corridor. Louis XV.*

Avec sa console. Dorures sur fond vert. Vers 1750.

203 *Pendule et paire de candélabres. Style Empire.*

Bronze doré, travail français. Les candélabres sont décorés de caryatides en bronze.

204 *Pendule de corridor. Louis XV.*

Monture en bronze doré. Avec la console.

205 *Pendule de Zaandam.*

Palissandre avec monture en cuivre doré. Avec une statuette d'Atlas.
Joli modèle.

206 *Lustre pendantif*

à six branches. Bronze doré du siècle dernier.

207 *Paire de lustres-appliques*

à trois branches. Bronze doré du siècle dernier.

208 *Supraporte. Style Empire.*

Frise en relief, représentant l'héroïsme de Mucius Scaevola. Encadré.

209 *Dessus de cheminée.*

Nymphes érigeant une statue à l'Amour. Figures en relief Encadré. Fin du siècle dernier.

210 *Chaufferette*

en bois sculpté et avec anse en cuivre. (*„Huisvlijt".*)

211 *Chaufferette pareille.*

212 *Aune, etc. Deux pièces.*

Bois sculpté et travaillé à jour. XVIII^me^ siècle.

213 *Baromètre & Thermomètre.*

En palissandre. A l'adresse de: *Gebs. Butti te Amsterdam.*

214 *Piédestal pour chaudron.*

(„Theestoof"). Acajou avec monture en cuivre. 2e Moitié du siècle dernier.

215 *Caisse.*

A joli décor sculpté en stéatite colorié. Ancien travail du Japon.

216 *Cassette. Laque du Japon.*

217 *Caisse.*

Vieux laque du Japon, incrusté de nacre.

218 *Boîte du Japon.*

Bois sculpté et en laque.

219 *Harpe Louis XVI.*

Peinte et à riches dorures. Seconde moitié du XVIII^me^ siècle.
Bel instrument.

220—222 *Trois rateliers, pour des plats.*

Chêne sculpté. XVII^me^ siècle Ils seront vendus par pièce.

223 *Banc.*

En chêne sculpté et portant la date de 1684.

224 *Ratelier en chêne.*

225 *Fronton d'armoire*

en chêne, plaqué en ébène. XVII^me^ siècle.

226 *Ecusson d'armoiries*

en bois sculpté et peint. Vers 1750.

227 *Lutrin de musique.*

Acajou à marqueterie.

228 *Boîte à l'hombre.*

Laque du Japon. Les fiches, en nacre gravée, sont d'un joli travail.

229 *Jeu d'échecs.*

Beau travail chinois, en ivoire.

230 *Jeu d'échecs*

sculpté en stéatite. Travail chinois.

231 *Garniture à liqueurs*

en acajou à filets en ébène et en cuivre. Avec six flacons, deux verres et un petit plateau en verre à dorure.

232 *Porte-montre*

en bois sculpté („*Huisvlijt*"). Avec une montre en argent et en écaille, à l'adresse de *D. D. Neveren, Londres.*

233 *Petit écran.*

Chêne sculpté, 1748. (*Huisvlijt*).

234 *Cabinet à médailles.*

Coffret en ébène, rempli de médailles, la plupart françaises.

235 *Tapis persan.*

Décor d'arabesques sur fond rouge

Longueur 180, largeur 105 cent.

236 *Robe d'apparat de Mandarin.*

Superbe étoffe, d'un magnifique décor de fleurs brodées en soie et en or.

237 *Robe d'apparat de Mandarin*

en soie de la Chine. Belle étoffe à décor de fleurs, sur fond noir.

238 *Broderie. XVII^me siècle.*

Une femme, l'Espérance, entourée de fleurs et d'oiseaux. Broderie en soie sur drap vert. Encadrée et sous verre.

Objets en cuir.

239 *Caisse*

en chêne, recouverte de cuir repoussé. Sur le couvercle et sur les trois faces se trouvent trois scènes, formant un frise et représentant des combats de héros grecs avec des barbares. XVI^me siècle.

Pièce fort remarquable comme aussi les suivantes.

240 *Coffret*

en cuir ciselé, à décor d'arabesques et avec monture en fer forgé. XVII^me siècle.

241 *Boîte pour la patène.*

Cuir ciselé. Joli décor Renaissance. XVI^me siècle.

242 *Coffret*

en cuir ciselé et avec curieuse monture en fer. XIV^me siècle.

243 *Cornet à poudre*

en cuir repoussé et avec bouton en ivoire niellé XVI^me siècle.

244 *Cornet à poudre.*

Cuir ciselé. Beau décor Renaissance. XVI^me siècle.

245 *Pièce pareille*

ayant la forme d'une griffe.

246 *Coffret*

en cuir repoussé. XV^me^ siècle.

247 *Etui.*

Cuir ciselé. XVI^me^ siècle.

Objets en cuivre et en étain.

248 *Lustre à douze branches.*

Cuivre poli. Joli modèle.

249 *Lustre pareil,*

également à douze branches. Fait la paire avec le précédent.

250—251 *Deux lustres, à six branches.*

Cuivre poli. Seront vendus par pièce.

252 *Lampe d'église catholique.*

En cuivre gravé et repercé, à jour.
Pièce curieuse.

253 *Garniture de poèle.*

Cuivre poli. Bonne imitation.

254 *Lavabo.*

Fontaine et bassin, en cuivre à décor gravé.

255 *Mortier.*

Avec inscription: „*Anneke Wegenaerts Anno* 1621." Avec le pilon.

256 *Quatre objets en cuivre poli.*

Chandeliers, boîte à allumettes et chaudron

257 *Paire de chandeliers.*

Cuivre poli. Avec les mouchettes XVII^me^ siècle.

258 *Bougeoir.*

Cuivre poli, gravé et travaillé à jour.

259 *Lampe du Sabbath*

à six lumières Cuivre poli XVII^me^ siècle.

260 *Trois coupes*

en étain, à anses travaillées à jour. XVII^me^ siècle.

261—264 *Quatre brocs en étain gravé*

à décor d'armoiries, de scènes et d'arabesques. Seront vendus par pièce.

265 *Tabatière et réchaud.*

Etain peint. Fin du siècle dernier.

266 *Canon sur son affût.*

Du siècle dernier.

267 *Canon maritime.*

Du siècle dernier.

Objets des Indes Orientales.

268 *Sabre des Dayaks.* (*Koppensneller*). *Bornéo.*

Avec son fourreau en bois gravé et à décor d'une broderie de coraux; avec le petit couteau additionnel pour scalper et la ceinture en rotang tressé.

Les cinq points en cuivre, incrustés dans l'acier, indiquent le nombre de victimes tuées avec cette arme.

269 *Sabre pareil.* (*Koppensneller*). *Bornéo.*

Le propriétaire dayak de cette arme s'est mis en frais pour la décorer. La griffe est ornée en os sculpté; la ceinture est en coton. Avec le petit couteau.

270 *Sabre pareil.* (*Koppensneller*). *Bornéo.*

Meme genre de décor. Les dix petits ronds en cuivre sur la lame prouvent que le propriétaire a tué autant de victimes. Avec le petit couteau.

271 *Sabre pareil.* (*Koppensneller*). *Bornéo.*

La lame annonce un très-grand nombre de victimes. Avec le petit couteau.

272 *Sabre pareil.* (*Koppensneller*). *Bornéo.*

Avec le petit couteau; la griffe en os sculpté.

273 *Bouclier des Dayaks. Bornéo.*

En bois incrusté de petites coquilles.

274 *Bouclier de la Nouvelle Guinée.*

Bois incrusté de petits fragments de faïence.

275 *Kresse de l'île de Célèbes,*

à lame ondulante et à griffe et fourreau en bois.

276 *Kresse de l'île de Célèbes*

à lame ondulante et damasquinée. Le fourreau en bois de pélet.

277 *Klewang d'Atjeh.*

Le fourreau en bois gravé est d'un joli décor. La griffe, en corne.

278 *Deux sabres.*

Les fourreaux et griffes à décor en cuivre.

279 *Golok*

ou couteau, à fourreau en bois et en os; la griffe en corne.

280 *Golok*

à griffe et à fourreau en corne et en ivoire.

281 *Deux javelots.*

282 *Deux cannes des Indes*

dont une en bambou sculpté, à décor de serpents.

283 *Habits de la Nouvelle Guinée.*

Deux pièces; habit d'homme et habit de femme.

284 *Toppis d'Atjeh.*

Espèce de fez, tressés d'une manière assez originale. Deux pièces.

285 *Corbeille de Makassar.*

Joli travail en rotang tressé

286 *Lettre (en toba ?)*

Les caractères sont gravés sur un morceau de bambou. Ci-joint un fourreau de kresse en bois de pélet.

287 *Livre, provenant d'Atjeh.*

Manuscrit, sur la navigation, en caractères arabes. La reliure est en écorce d'arbre.

FAÏENCE

DE

DELFT.

288 *Grande plaque,*

de forme ovale. Le décor bleu représente Moïse trouvé par les filles de Pharaon. Avec la date de 1763.

289 *Paire de plaques*

au même décor bleu, emprunté à l'histoire de Moïse.

290 *Garniture de cinq pièces, grand format.*

Elle se compose de trois potiches et de deux cornets, de forme octogone et cannelée. Les couvercles sont couronnés de lions. Décor bleu, style japonais.

Hauteur 44 cent.

Très-belle qualité et conservation parfaite.

291 *Garniture de cinq pièces.*

Trois potiches à couvercles et deux cornets. Décor bleu: deux femmes chinoises.

292 *Garniture de cinq pièces.*

Trois potiches à couvercles et deux cornets. Décor bleu : un paysage avec deux personnes au bord d'une rivière. Légères restaurations.

293 *Garniture de cinq pièces.*

Trois potiches à couvercles et deux cornets. Décor bleu de fleurs.

294 *Garniture de cinq pièces.*

Trois potiches à couvercles et deux cornets, de forme ronde, et à décor bleu : paysage avec une barque à voile.

295 *Potiche.*

Avec son couvercle Forme ronde. Décor bleu.

296 *Garniture de cinq pièces.*

Trois potiches à couvercles et deux cornets de forme exagone. Déco polychrôme de fleurs et d'insectes sur un fond vert de mer.

297 *Paire de vases*

à col élancé et à décor bleu.
Marqués HP.

298 *Vase à double panse.*

Décor bleu de parc, style du Japon.
Marqué aux trois cloches.

299 *Vase.*

Faïence de couleur bleue. Dessin japonais.

299* *Trois potiches à couvercles.*

Une grande et deux petites, à décor bleu de paysages.

300 *Deux vases et un cornet.*

Décor bleu de paysages.
Marqués à la hache.

300* *Deux potiches et un cornet.*

Décor bleu : un paysage avec une église.

301 *Perroquet.*

Faïence de Delft polychrôme. Belle pièce.

302 *Cannette polychrôme*

ayant la forme d'un singe qui boit.

303 *Lot d'assiettes.*

Six pièces, à décor bleu.

304 *Paire de beurriers.*

Avec leurs couvercles et leurs plateaux. Décor bleu.
Marqués D. V.

305 *Deux plats.*

Décor bleu. Style chinois.

306 *Plat à poisson*

perforé, et à décor bleu de harengs.

307 *Suite de cinq plats*

à décor bleu d'oiseaux et de fleurs.

308 *Paire de grands plats*

dentelés et à décor bleu: un arbre dans un enclos.
Marqués à la hache.

309 *Grand plat.*

Décor bleu: la flagellation.

310 *Paire de plats.*

Décor bleu.

310* *Grand plat.*

Décor polychrôme. Style du Japon.

311 *Plat perforé.*

Décor bleu.

312 *Plat avec l'adresse d'un marchand de faïence.*

Jan Oudens, Coopman in alderhande soorte van aardewerk in het groot en kleyn. — Curieux.

313 *Paire de plats à fraises*

perforés et à joli décor bleu. Avec leurs plateaux. Une pièce est fêlée. Marqués: J. B entrelacé. (*Justus Brouwer.*)

314 *Assiettes.*

Suite de six pièces, chacune avec six lignes de vers hollandais.

315 *Assiettes.*

Suite de six pièces à décor bleu.

316 *Assiettes.*

Huit pièces, à différent décor bleu.

317 *Assiettes.*

Série de trois pièces. Décor bleu.

318 *Paire d'assiettes.*

Décor bleu. Marquées: W V D B („*Weduwe van den Briel*").

319 *Objets divers.*

Grande collection d'objets en faïence de Delft: potiches, couvercles se prêtant à servir de jardinières pendentives, etc. etc.

320 *Objets divers.*

Faïence, porcelaine, etc.

Verrerie.

321 *Grand bocal.*

Le décor gravé aux armoiries de Guillaume IV, Prince d'Orange et la légende „*Vivat Gulielmus* IV. *Sub tegmine tutus*" indiquent que ce bocal date de 1748, l'année de l'élévation du Prince au Stathoudérat.

322 *Bocal orangiste.*

Le décor gravé représente Guillaume V. Légende: „*Vivat de Prins van Oranie*" Avec le couvercle.

323 *Grand bocal à pied douche.*

Verre vert, à décor gravé au diamant: l'Agneau versant son sang; à l'autre côté, un quatrain en allemand, et la date de 1659.

Hauteur 35 centimètres.

Belle pièce, mais fêlée.

324 *Bocal.*

Le décor gravé représente une maison, un parc et un oiseau. Avec couvercle. Vers 1750.

325 *Bocal.*

Le décor représente deux personnes sur une terrasse. Légende: „*Het welvaren van desen huyse*". Vers 1775.

326 *Paire de bocaux*

à décor gravé de ceps de vigne. Légende: „*D. B. V. Adholck et T.C. Brouwer*". Vers 1700.

327 *Bocal au même modèle.*

Décor gravé et légende: „*De quadrupel alianci* 1719".

328 *Grand bocal*

à décor gravé de deux écussons à armoiries XVIII^me^ siècle.

329 *Bocal orangiste.*

A l'écusson de Guillaume IV. Avec légende: „*Vivat Oranien.*"

330 *Bocal.*

Décor gravé d'armoiries.

331 *Bocal patriote.*

Légende: „*Vivat Vader Hooft*" (1786).

332 *Bocal.*

Le décor gravé représente une terrasse. Avec légende en allemand. Avec couvercle.

333 *Bocal.*

Décor gravé. Avec le couvercle.

334 *Bocal galant,*

à décor libre. Légende: „*plus de coups plus de plaisirs.*"

335 *Bocal*

à décor gravé et avec couvercle.

336 *Bocal*

avec couvercle et avec quatrain.

337 *Deux bocaux*

avec les emblèmes de la Liberté. Légende: „*Aurea libertas.*"

338 *Bocal*

à décor de pâturage. Légende: „*'t groeijen en bloeijen van ossen en koeijen.*"

339 *Bocal*

à décor gravé. Légende: „*de goede Vrijndschap.*"

340 *Paire de bocaux*

à l'emblême de l' Amitié: „*de goede Vrindschap.*"

341 *Trois bocaux*

à décor gravé: „*'t Lands Welvaaren*" et: „*Tot in den dood getrouw.*"

342 *Petit bocal.*

Décor gravé, genre Wolff: l'Amour offrant la coupe de la volupté.

343 *Paire de compôtiers.*

Cristal de Bohème taillé à facettes.

344 *Huilier*

en argent; les deux carafes en cristal à facettes. Vers 1800.

345 *Moutardier, poivrier et boîte à canelle.*

Trois pièces en cristal à facettes. Monture en argent. Vers 1800.

346 *Paire de salières, de forme ronde.*

Cristal à facettes, avec la même monture.

347 *Paire de salières, de forme oblongue.*

Cristal à facettes. Avec la même monture.

348 *Paire de coupes*

pour conserves au vinaigre. Cristal à facettes. Avec la même monture.

349 *Coupe à sucre*

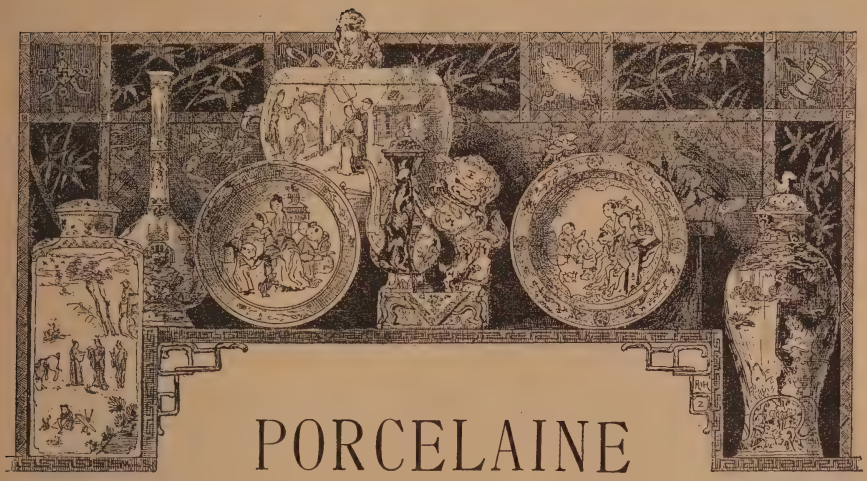
en cristal taillé à facettes. Sur un pied en argent.

350 *Tonneau*

en verre vert pour vin du Rhin („*Meiwijn*").

351 *Tonneau*

en verre vert pour vin du Rhin („*Meiwijn*").



PORCELAINE

DE LA

Chine et du Japon.

Les pièces décrites sous les numéros 352—421 forment un magnifique service à diner du plus beau bleu.

Il fut jadis en possession de M. *Adriaan van der Hoop*, chef de la Maison *Hope & Co.*, le même qui a légué sa magnifique galérie de tableaux à la ville d'Amsterdam.

Après la mort de M. van der Hoop (1854), le service passa en possession de la Baronne Taets van Amerongen van Natewisch, née Hodshon.

Tous ces beaux plats ont le même genre de décor, mais chaque pièce a son sujet à elle, légèrement différent des autres. La

qualité de la porcelaine est supérieure, tant comme couleur que comme dessin. Partout on retrouve les six marques et les marques impériales à savoir la tablette honorifique, la pierre sonore et la perle.

352 *Très-grand plat.*

Magnifique décor bleu: au centre une vue de rivière avec un bateau descendant le courant. La bordure se compose de huit compartiments dont quatre à scènes de parcs, alternées de sujets de fleurs.

Diamètre 52 cent.

353 *Très-grand plat.*

Magnifique décor bleu: au centre, un parc avec deux jeunes gens à cheval. La bordure se compose de quatre scènes à personnages, alternées d'autant de compartiments à branches fleuries.

Diamètre 53 cent.

354 *Très-grand plat*

pareil aux deux qui précèdent. Le sujet du centre représente deux personnes offrant des cadeaux à un mandarin chinois. Bordure de huit compartiments

Diamètre 52 cent.

355 *Grand plat creux.*

Très-beau décor bleu Au centre, une scène de parc; sur le marli, une bordure de huit compartiments à scènes de personnages et à sujets de fleurs

Diamètre 46 cent.

356 *Grand plat creux.*

Le décor bleu représente un concert en plein air à quatre exécutants auxquels un domestique apporte des rafraîchissements. Belle bordure à quatre scènes, se détachant sur un fond quadrillé. Légère fêlure au marli.

Diamètre 49 cent.

357 *Suite de cinq grands plats.*

Au même beau décor bleu que le plat précédent: le concert en plein air.
Ils seront vendus par pièce.

Diamètre 39 centimètres.

358 *Grand plat creux.*

Le décor bleu représente deux femmes avec leurs enfants dans un jardin. Bordure à compartiments.

Diamètre 48 centimètres.

359 *Paire de plats.*

Le beau décor bleu représente deux hommes rendant une visite à une dame. Bordure quadrillée à réserves.

Diamètre: 34 centimètres.

360 *Paire de plats.*

Décor bleu. Scènes de la vie en Chine. Bordure quadrillée à réserves. Une légère fêlure.

361 *Suite de quatre plats à légumes.*

Charmant décor bleu représentant un paysage avec un pêcheur causant avec un chasseur. Bordure quadrillée à réserves.
Aux six marques.

362 *Série de trois plats.*

d'un magnifique décor bleu; au centre, un médaillon en relief avec un charmant groupe de filles sur un balcon.
Au revers, les quatre marques impériales: la pierre sonore, la tablette honorifique, etc.

363 *Paire de plats.*

Beau décor bleu; l'un des deux a pour sujet principal une audience chez un mandarin, — l'autre, une scène de parc aves trois dames chinoises.
Bordure à six compartiments se détachant sur un fond quadrillé.

Diamètre 41 centimètres.

364—367 *Suite de quatre plats.*

Beau décor bleu représentant un homme endormi, assis dans un pavillon et rêvant. Le sujet de son rêve est indiqué, à savoir: une femme et un enfant menacés par deux hommes.

Le fond de la bordure diffère.

Seront vendus par pièce.

Aux six marques.

368 *Deux plats*

Le beau décor bleu représente une princesse se promenant, suivie de trois serviteurs armés.

La bordure diffère. Une pièce est restaurée.

Aux six marques.

369 *Plat creux.*

Beau décor bleu représentant une dame recevant la visite de deux personnes. Scène de parc. Bordure de compartiments sur un fond quadrillé.

Diamètre 36 cent.

370 *Plat creux.*

Très-beau décor bleu. Au centre, deux dames dans un parc. Bordure pareille à la précédente.

Diamètre 36 cent.

371 *Plat profond.*

Joli décor bleu de personnages qui se rendent visite.

Aux six marques.

372 *Suite de six plats à légumes.*

Superbe décor bleu. Au centre, deux filles, chargées de paquets, sortant d'un pavillon. Sur le marli, figurent les marques impériales telles que la pierre sonore, etc. — Un légère fêlure.

Aux six marques.

373 *Suite de six plats pareils.*

Même qualité que les précédents. Le sujet principal représente la rencontre de deux femmes dans un paysage.

Aux six marques.

374 *Suite de six plats,*

au même dessin, mais un peu varié. Même qualité. Deux pièces sont fêlées.
Aux six marques.

375 *Suite de quatre plats creux, dentelés.*

Très-beau décor bleu Au centre, des scènes variées de la vie en Chine, telles que des familles qui se rencontrent à la promenade. Marli à compartiments.
Aux six marques. Très-belle qualité.

376 *Suite de quatre plats creux, dentelés.*

Au même décor et aux mêmes marques.

377 *Suite de quatre plats creux, dentelés.*

Au même décor et aux mêmes marques.

378 *Suite de cinq plats creux, dentelés.*

Au même décor et aux mêmes marques. Fêlés.

379 *Paire de plats creux, dentelés.*

Charmant décor bleu, des scènes variées, au centre et sur la marli. Une légère fêlure au fond d'une pièce.
Aux six marques.

380 *Paire de plats pareils.*

Au même genre de décor. Une fêlure.

381 *Suite de six plats creux, dentelés.*

Charmant décor bleu, varié au centre. Bordure de fleurs et de marques impériales.
Aux six marques.

382 *Suite de cinq plats pareils.*

Au même décor. Une pièce est restaurée et une autre est fêlée.
Aux six marques.

383 *Suite de quatorze petits plats creux, dentelés.*

Joli décor bleu. Au centre deux guerriers à cheval qui se poursuivent. La bordure a trois scènes de militaires et trois sujets de verdure.
Aux six marques. Ils seront veudus par 4 pièces.

384 *Suite de quatre petits plats pareils.*

Le sujet principal représente une mère avec ses deux enfants. Une pièce est restaurée.

385 *Suite de cinq petites assiettes.*

Le décor bleu représente un galant chinois reconduisant sa belle.
Aux six marques.

386 *Suite de huit petites assiettes.*

Le décor bleu représente une mère avec son enfant.
Aux six marques.

387 *Suite de trois petites assiettes.*

Décor bleu pareil à celui des précédentes
Aux six marques.

388 *Cinq petites assiettes.*

Décor bleu, varié.
Aux six marques.

389 *Soupière.*

Décor bleu de paysages. Belle monture en argent ciselé, de l'époque Louis XIV. Avec le couvercle.
Belle pièce.

390 *Soupière.*

Au même décor et avec la même monture. Pendant du précédent.

391 *Paire de pots à confitures.*

Chaque pièce a pour décor deux grandes scènes à personnages, de couleur bleue. Le bouton du couvercle est en argent ciselé.

Très-belles pièces.

392 *Paire de compôtiers.*

Joli décor bleu à personnages („*Lijsen*"). Avec mascarons à anneaux et avec une statuette de chien sur le couvercle.

393 *Paire de compôtiers.*

Même dessin, faisant série avec les précédents. Un couvercle est restauré.

394 *Paire de compôtiers.*

Joli décor bleu: des dames dans un parc („*Lijzen*") et des enfants jouant sur les couvercles („*Zotjes*"). Monture en argent, époque Louis XIV.

Aux six marques.

395 *Paire de compôtiers.*

Même dessin et même monture en argent, faisant suite aux précédents. Un troisième couvercle, non monté, y est ajouté.

Aux six marques.

396 *Paire de pots à gingembre.*

Beau décor bleu : des femmes se rencontrant dans un jardin. Avec plateaux et couvercles.

Aux six marques.

397 *Suite de trois pots pareils.*

Même décor, faisant série avec les précédents. Avec un quatrième plateau et couvercle.

Aux six marques.

398 *Paire de beurriers.*

Le décor bleu représente des scènes de famille. Avec les couvercles.

Aux quatre marques.

399 *Assiettes à soupe.* 12 *Pièces.*

Beaux plats à décor bleu; la bordure a six réserves sur un fond quadrillé; le centre a des sujets variés tirés de la vie en Chine.

Aux six marques.

400 *Assiettes à soupe.* 5 *Pièces.*

Au même décor que les précédentes auxquelles elles font suite.

Aux six marques.

401 *Assiettes à soupe.* 12 *Pièces.*

Au même décor que les précédentes, à savoir une scène à personnages au centre; la bordure cependant a cinq réserves sur le même fond. Même diamètre.

Aux six marques.

402 *Assiettes à soupe.* 12 *Pièces.*

Au même genre de décor bleu que les précédentes et au même diamètre. Au centre, une composition de quelques personnes, et une bordure à cinq réserves. Deux fêlures insignifiantes.

Aux six marques.

403 *Assiettes à soupe.* 6 *Pièces.*

Au même genre de décor et du même format. Peuvent faire suite à celles qui précèdent.

404 *Assiettes à soupe.* 6 *Pièces.*

Charmant décor bleu: au centre, deux personnes regardant deux oiseaux fantastiques (le „fong hoang" éployé) qui descendent vers elles. Bordures à quatre réserves.

Aux six marques.

405 *Assiettes à soupe.* 16 *Pièces.*

Beau décor bleu, pareil à celui des numéros précédents. Bordure à quatre réserves. 4 Piéces fêlées.

Aux six marques.

☞ Les numéros 399—405 ayant le même décor et le même diamètre peuvent être rèunis en un seul service.

406 *Assiettes.* 12 *Pièces.*

Le beau décor bleu présente au centre trois personnes en conversation dont la disposition varie. Bordure de quatre réserves chacune à sujet de personnages, sur un fond quadrillé.

Aux six marques.

407 *Assiettes.* 12 *Pièces.*

Au même décor et aux mêmes dimensions que celles qui précèdent et aux quelles on pourrait les réunir.

Aux six marques.

408 *Assiettes. Cinq pièces.*

Au même décor et aux mêmes dimensions que les précédentes, seulement ici il y a deux personnes en conversation.

409 *Assiettes.* 12 *Pièces.*

Charmant décor bleu : trois dames dans un parc ; l'une d'elles, à genoux, offre un cadeau à une princesse. Bordure à quatre réserves, chacune à une jolie scène de figures, sur un fond quadrillé.

Aux six marques.

410 *Assiettes.* 12 *Pièces.*

Au même beau décor et aux mêmes dimensions que les précédentes.

Aux six marques.

411 *Assiettes.* 12 *Pièces.*

Au même beau décor et du même diamètre que les précédentes.

Aux six marques.

412 *Assiettes.* 16 *Pièces.*

Au même beau décor et du même diamètre que les précédentes. Huit sont fêlées et une ébrèchée.

Aux six marques.

413 *Assiettes.* 14 *Pièces.*

Au même charmant décor seulement avec cette variante que celle qui offre le cadeau est debout. Même bordure Trois pièces sont fêlées.

Aux six marques.

414 *Assiettes.* 8 *Pièces.*

Au même genre de décor; ici les trois dames se trouvent dans un pavillon Bordure à réserves, chacune avec une scène à personnages.
Aux six marques.

415 *Assiettes.* 12 *Pièces.*

Charmant décor bleu dans le style des précédentes: ici les sujets des centres varient, mais tous offrent des groupes de deux ou de trois personnes dans un paysage. La bordure est la même et se compose de quatre réserves à scènes de figures.
Aux six marques.

416 *Assiettes.* 12 *Pièces.*

Au même décor et du même diamètre que les précédentes.
Aux six marques.

417 *Assiettes.* 12 *Pièces.*

Au même décor et du même diamètre que les précédentes.
Aux six marques. Une légère fêlure.

418 *Assiettes.* 6 *Pièces.*

Au même décor et du même diamètre que les précédentes.
Aux six marques. Légèrement fêlées.

☞ Les numéros 406–418, forment une série de 145 assiettes, qui par l'unité du décor et de diamètre peuvent former un seul service.

419 *Deux assiettes.*

Au même decor que les assiettes précédentes.
Sur le revers: BEVERE.

420 *Assiettes pour dessert.* 12 *Pièces.*

Superbe décor bleu. Chaque pièce a une scène variée de personnages en plein air. Bordure quadrillée à réserves. Une pièce a souffert.
Aux six marques.

421 *Assiettes pour dessert.* 12 *Pièces.*

Charmant décor bleu. Coin de parc avec deux dames en conversation. Bordure quadrillée à réserves. Une pièce a souffert.

Aux six marques.

la pierre sonore. la perle. la tablette honorifique.

la feuille.

Ces marques se trouvent sur beaucoup de plats du service précédent.

---

422 **Service en vieux Chine à armoiries.**

Ce beau service provient du Docteur Maurits van Reverhorst, né en 1666 à La Haye, Professeur d'anatomie dans cette ville, Docteur du Conseil des Etats, etc. Sa femme Emerentia Schrevelius était la fille du célèbre savant Théodore Schrevelius. Van Reverhorst, mourut en 1722.

Toutes les pièces composant ce service portent l'écusson de van Reverhorst et ses quartiers: Schrevelius, van Peenen, van Groenendijk, de Vroede, de Bruyn, Vereyk, et de Winter. Ces armoiries sont émaillées, polychrômes. La bordure sur le marli se compose d'arabesques dorés, genre Bernard Picart.

Voici le relevé des pièces. Nous les vendrons par lots:

a. Plat profond. Diamètre 36 cent.
b. Un ditto. Du même diamètre.
c-a. Deux grands plats. Diamètre 39 cent.
e. Terrine, avec son couvercle.
f. Paire de plats. Diamètre 29 cent.
g. Paire de plats creux.
h Trois coupes à couvercles., dont une a souffert.
i-k. Deux paires de compotiers.
l. Suite de six plats creux.
m-o Suite de 18 assiettes à soupe. Elles seront vendues par demi-douzaine.
p-u. Suite de 43 assiettes. Elles seront vendues par demi-douzaine.
v. Paire de salières.

423 **Service à thé. Vieux Chine à armoiries.**

Même provenance que le service précédent, également à l'écusson et aux quartiers du Docteur Maurits van Reverhorst, en émail polychrôme.

Le service se compose de:

Deux théières.

Sucrier sur plateau.

Bol (fêlé.)

Deux suites de tasses (32 pièces), avec leurs soucoupes (29 pièces).

424 **Grand service à dîner. (320 pièces.)**

Superbe service, se prêtant aisément à un dîner d'une trentaine de personnes. Le décor bleu, qui se répète sur toutes les pièces, représente des chasseurs à cheval poursuivant une biche. La jolie bordure quadrillée encadre six réserves couvertes de fleurs.

Le service entier est très bien conservé.

Voici le relevé des pièces. Elles sont marquées à la coquille.

Deux soupières, avec couvercles et plateaux.

Quatre terrines à ragout. Avec leurs plateaux.

Deux grands plats à poisson, avec leurs plateaux perforés.

Quatorze grands plats à viande de forme ovale, et de différentes dimensions.

Treize grands plats à viande et pour légumes, de forme ronde et de différentes dimensions.

Une paire de saladiers.

Quarante-quatre plats creux pour légumes et pour dessert.

Trois saucières avec leurs plateaux.

Quatre salières, travaillées à jour.

Deux moutardiers.

Trois beurriers, avec trois plateaux et deux couvercles.

Deux couvercles.

Deux plats perforés pour fraises.

Six corbeilles à fruits, repercées à jour, avec leurs plateaux.

Trente assiettes à soupe.

188 Assiettes, en trois dimensions, tant pour dîner que pour dessert

Cinq légères fêlures.

Ci-joint: dix pièces qui ont souffert.

425 *Soupière avec couvercle et plateau.*

Décor bleu.

426 *Paire de saladiers.*

Décor bleu de plantes et d'oiseaux.

427 *Grand plat creux.*

Décor bleu d'arbres au centre. Bordure quadrillée à réserves.
Diamètre 42 cent.

428 *Plat creux.*

Joli décor bleu de fleurs et de feuillage.

429 *Deux plats divers.*

Décor bleu. Une pièce est restaurée.

430 *Suite de quatre plats creux.*

Très-beau décor bleu de paysage. Fêlés. Marqués: à la petite table.

431 *Suite de quatre plats creux.*

Décor bleu de fleurs. Deux pièces sont fêlées.

432 *Paire de plats creux.*

A décor bleu de personnages dans un paysage.

433 *Suite de six grands plats creux.*

Beau décor bleu de rameaux à fleurs. Deux sont fêlés.
Marqués à la feuille.

434 *Plat creux, dentelé.*

Joli décor bleu de compartiments à personnages et à rameaux à fleurs.

435 *Plat.*

Décor bleu: un bonse suivi de ses acolites. Fêlé.

436 *Paire de plats à viande.*

Décor bleu: vase et fleurs.

437 *Grand plat.*

Décor bleu d'oiseaux et de plantes.

438 *Trois plats à viande.*

Décor bleu. Une pièce est fêlée.

439 *Six plats creux.*

Le décor bleu représente une chasse. Deux pièces sont restaurées. Marqués à la coquille.

440 *Paire de plats creux.*

Décor bleu: les biches au bois. Une pièce est restaurée.

441 *Deux plats profonds.*

Dentelés et à décor bleu. Une pièce est restaurée.

442 *Paire de saucières.*

Décor bleu de paysages.

443 *Poivrier.*

Décor bleu de femmes („*Lijzen*"). Monture en argent.

444 *Boîte à cannelle.*

Décor bleu de personnages. Monture en argent.

445 *Suite de trois plats creux*

Décor bleu (fêlures). — Ci-joint un petit plat dentelé à beau décor bleu

446 *Plat et assiettes.*

Cinq pièces, à décor bleu.

447 *Petits plats creux*

dentelés et à joli décor bleu. 6 Pièces.

448 *Quatre assiettes et deux plats.*

Décor bleu. Une pièce est restaurée.

449 *Assiettes.* (*Imari*)

Suite de six pièces à décor doré de plantes, rouges et bleues.

450 *Paire de petits plats émaillés.*

Une tasse à bouillon, à décor bleu, y est ajoutée.

451 *Plats à dessert.*

Décor bleu: une dame chinoise dans son parc. Six pièces.

452 *Plats à dessert.*

Décor bleu. 4 Pièces.

453 *Petits plats à crême.*

Deux suites à décor bleu. 12 Pièces.

454 *Petits plats à crême. Imari.*

Suite de six pièces. Rouge et bleu doré. Une pièce est fêlée.

455 *Assiettes à soupe.*

Décor bleu de parc avec un faisan. 24 Pièces dont 4 sont fêlées.
Ajoutés deux plats creux, au même dessin, dont un est restauré.

456 *Assiettes.*

Décor bleu de fleurs. 30 Pièces dont 6 fêlées.

457 *Assiettes.*

Décor bleu: un faisan dans un coin de parc. 13 Pièces dont 4 fêlées.

458 *Grandes assiettes.*

Décor bleu de paysages. Cinq pièces. Une pièce est restaurée.

459 *Assiettes. Imari.*

Suite de cinq, à décor rouge et bleu doré.

460 *Assiettes*

de forme décagone et à décor bleu de paysages. 13 Pièces.

461 *Assiettes.*

Suite de six pièces. Joli décor bleu.
Marquées à la feuille.

462 *Lot d'assiettes et de plats.*

Décor bleu. 21 Pièces.

463 *Bols.*

Six pièces, à décor bleu. Deux sont fêlés.

464 *Grande potiche.* (*Imari.*)

De forme sexagone. Vieux Japon, rouge et bleu doré. Le couvercle est restauré.

465 *Garniture de trois pièces.*

Une potiche et deux cornets, de forme élancée. Décor de compartiments couverts de fleurs bleues.

Hauteur 44 cent

Belle marque.

466 *Potiche avec couvercle.*

Beau décor bleu de mandarins se rencontrant dans un parc. Avec un piédestal Louis XIV, en bois sculpté et doré.

467 *Garniture. Vieux Japon.*

Trois potiches à couvercles surmontés de coqs et deux cornets. Décor rouge et bleu doré. Imari.

468 *Trois potiches.*

Vieux Japon, rouge et bleu.

469 *Vase.*

à double panse et à décor bleu.

470 *Broc.*

Décor bleu: un parc. Avec monture en argent.

471 *Canette.*

Monture en argent. Joli décor bleu.

472 *Potiche à couvercle.*

Décor bleu Restauré.

473 *Broc.*

Le décor représente un jardin avec des personnages. Monture en étain.

474 *Grand broc.*

Décor bleu. Compartiments à paysages. Monture en étain.

475 *Paire de canettes*

à anses et tuyaux. Décor bleu. Monture en argent.

476 *Coupe*

en porcelaine de la Chine, à bordure repercée à jour. Monture en cuivre poli.

477 *Crachoir.*

Porcelaine polychrôme et émaillé.

478 *Petite garniture d'étagère*

se composant de trois potiches et de deux cornets. Vieux Japon. Restaurée.

479 *Canettes d'étagère.*

Trois pièces à décor bleu.

480 *Pièces d'étagère.*

Une cafetière et deux vases. Joli décor bleu.

481 *Petites coupes d'étagère.*

5 Pièces, à décor bleu.

482 *Plat-à-barbe. Imari.*

Vieux Japon à décor rouge et bleu doré.

483 *Plat-à-barbe. Imari.*

Décor rouge et bleu doré.

484 *Plat-à-barbe. Imari.*

Au même genre de décor.

485 *Tasses-à-chocolat.*

Suite de six pièces, avec leurs soucoupes. Vieux Chine polychrôme émaillé. Deux soucoupes sont fêlées.

Belles pièces.

486 *Tasses dite à la manière noire.*

Le décor représente deux pêcheurs au costume européen. Six tasses avec leurs soucoupes et un pot-au-lait avec son plateau.

487 *Flacon à thé.*

Monture en argent. Décor bleu de personnages dans un parc.

Marqué à la feuille.

488 *Sucrier.*

Au même genre de décor. Monture en argent

Aux quatre marques.

489 *Coupe à sucre.*

Porcelaine montée en argent.

490 *Grand bol.*

Décor bleu de médaillons à personnages.

491 *Bol.*

Décor bleu: paysage avec deux figures.

492 *Bol*

dentelé et à joli décor polychrôme doré: composition de fleurs.

493 *Bol.*

Vieux Japon à décor polychrôme de plantes et d'oiseaux.

494 *Paire de bols*

à décor polychrôme émaillé.
Trois tasses à décor pareil y sont ajoutées.

495 *Paire de bols.*

Décor bleu. Bordure à compartiments.

496 *Sucrier et petit plat.*

Deux pièces. Décor bleu et décor rouge.

497 *Paire de bols*

dentelés, à décor bleu de paysage et de fleurs.
Ajouté un bol au même dessin, un peu plus grand, mais fêlé.

498 *Paire de bols.*

Décor bleu de paysage. Une pièce est fêlée.

499 *Grand bol.*

Décor bleu de plantes et d'oiseaux.

500 *Grand bol.*

Décor bleu. Restauré.

501 *Paire de théières.*

Décor rouge et bleu doré. Un couvercle fait défaut

502 *Paire de théières d'étagère.*

Décor rouge et bleu doré. Imari.

503 *Petits plats à pâtés.*

Décor bleu, deux dessins. Neuf pièces.

504 *Tasses et soucoupes.*

Suite de six. Décor polychrôme émaillé. Combat de coqs.

505 *Tasses et soucoupes en vieux Japon.*

Suite de six pièces. Décor rouge et bleu doré. Imari.

506 *Tasses et soucoupes en vieux Japon.*

Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Décor rouge et bleu doré. Imari.

507 *Tasses et soucoupes en vieux Japon.*

Suite de six. Décor rouge et bleu doré. Imari.

508 *Tasses et soucoupes.*

Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

509 *Tasses et soucoupes.*

Suite de six pièces. Décor bleu.

510 *Petits plats à patés.*

12 Pièces à différent décor bleu.
Belle qualité.

511 *Paire de théières. Imari.*

Forme octogone. Vieux Japon, rouge et bleu doré.

512 *Deux théières Imari.*

Vieux Japon, rouge et bleu doré.

513 *Théière.*

Terre cuite rouge du Japon. Décor de feuilles en relief.

514 *Paire de théières.*

Terre cuite rouge du Japon.

515 *Trois théières.*

Terre cuite rouge du Japon.

516 *Théière.*

Terre cuite rouge du Japon. Beau décor en relief.

517 *Une dito.*

Décor de dragons et monture de vermeil.

518 *Paire de ditos.*

Joli décor. représentant des bambous, travaillés à jour.

519 *Deux ditos*

dont une sexagone et l'autre carrée. Joli décor en relief.

520 *Terre cuite rouge du Japon.*

Trois théières et un sucrier.

521 *Suite de douze tasses à bouillon.*

Avec soucoupes et couvercles. Décor bleu. Moderne.

522 *Petites tasses d'étagère.*

Dessin différent. 12 Tasses et 23 soucoupes.

523 *Petites tasses d'étagères.*

Joli décor de garçons jouant. Six pièces avec leurs soucoupes.

524 *Petites tasses d'étagère*

dentelées et à décor bleu. 12 Pièces.

525 *Tasses et soucoupes.*

Deux suites, l'une de cinq et l'autre de quatre. Polychrôme.

526 *Suite de six tasses.*

Avec leurs soucoupes. Vieux Japon, rouge et bleu doré. Imari.

527 *Suite de six tasses.*

Décor polychrôme émaillé. Avec leurs soucoupes.

528 *Suite de six tasses à thé*

de forme élevée. Décor bleu. Avec leurs soucoupes; 2 sont fêlées.

529 *Suite de six tasses pareilles.*

Décor bleu de fleurs, avec leurs soucoupes; 3 sont fêlées.

530 *Six tasses d'étagère.*

Avec leurs soucoupes. Décor bleu.

531 *Tasses d'étagère.*

Six pièces, avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, sur fond doré

532 *Tasses d'étagère.*

Six pièces, avec leurs soucoupes. Décor bleu. („*Zotjes*")

533 *Tasses d'étagère.*

Sept pièces, avec les soucoupes. Décor rouge. — Ci-joint une passoire en porcelaine et un petit plat émaillé.

534 *Tasses et soucoupes.*

Lot de 32 pièces, à différent dessin. Décor bleu.

535 *Lot de tasses et de soucoupes en vieux Japon.*

26 Pièces, à différent décor.

536 *Lot de tasses et de soucoupes.*

21 Pièces à décor émaillé, capucin à réserves, ou rouge et bleu doré.

537 *Lots d'objets en Imari.*

538 *Laque du Japon.*

Lot de tasses, de soucoupes et de boîtes en vieux laque à dorure. — 38 Pièces.

Porcelaine de Saxe, de Sèvres, etc.

539 **Très-grand vase en vieux Sèvres. Epoque de l'Empire.**

Sur un fond bleu foncé, à arabesques dorées, se détachent deux grandes scènes: l'une offre une vue à Rome avec le Colisée, l'autre un paysage avec un chasseur tenant à la laisse son coursier qui se cabre étant effrayé par l'éclair. Autour de la panse circule un frise en relief composé d'Amours.

Les anses, à têtes de bélier, sont en bronze.

Pièce remarquable.

Hauteur 96 centimètres.

540 **Paire de vases. Majolique de Doulton**

ayant la forme d'urnes antiques. Beau décor d'arabesques et de lézards en relief; des perroquets forment les anses.

Il est connu, que la fabrique de Doulton n'exécute qu'une seule fois le même modèle. Chaque pièce est donc unique.

541 *Coupe en maiolique italien.*

Le décor représente une scène de l'histoire romaine. L'étiquette indique Luca Cambiaso comme auteur du dessin. (1527—1585.) Légère restauration.

542 *Paire de grands vases.*

Porcelaine de Berlin, polychrôme, à riche décor de médaillons polychrômes représentant des scènes de chasse. Fond turquoise, à dorures.

Avec leurs couvercles, dont un est restauré.

Très-belles pièces.

543 *Vase en Sèvres.*

de couleur bleu foncé, à dorures. Style Louis XVI.

544 **Service à dîner. Porcelaine de Tournai.**

Ce beau service à décor bleu de fleurs, à marli torse et avec une bordure tressée, en relief, provient de la fabrique de *Peterynck*, fondée en Tournai en 1750.

Il se compose de:

Soupière avec son couvercle et plateau.
Deux terrines à ragoût, avec couvercles et plateau.
Grand plat creux à poisson.
Six plats creux pour viande, de différent format.
Grand plat pour viande, de forme ovale.
Un dito, plus petit.
Huit plats pareils plus petits.
Quatre petits plats, de forme ovale
Deux saladiers.
Deux saucières avec leurs plateaux.
Quatre plats pour légumes, dont deux de forme carrée.
Quatre plats pour légumes.
Dix petits pots pouvant servir de moutardiers.
Deux beurriers avec plateaux.
Dix-sept divers plats pour dessert.
Trente-deux assiettes à soupe.
Quatrevingt-douze assiettes, dont 18 grand format.

545 **Service à dîner. Porcelaine de Tournai.**

Etant absolument du même dessin et de la même fabrique, on peut réunir ce service au précédent.

Il se compose de:

Soupière avec couvercle et plateau.
Trois grands plats creux.
Cinq plats de différent format
Deux plats pour viande, de forme ovale.
Sept plats pareils plus petits.
Deux saladiers.
Huit plats creux pour légumes.
Quatre dito, pour dessert.
Deux dito de forme ovale.
Une saucière avec cuiller et plateau.
Deux moutardiers.
Quatorze assiettes à soupe.
Quarante-deux assiettes.
Seize assiettes pour dessert.

546 *Lot de plats en porcelaine de Tournai.*

Au même dessin et provenant de la même fabrique.
Grand plat creux.
Sept assiettes.
Saladier.
Moutardier.
En tout, treize pièces.

547 **Service à dîner en vieux Wedgwood.**

Beau service à jolies bordures rocaille, quelques pièces étant travaillées à jour. 142 Pièces, toutes signées: „*Wedgwood*".

Le service se compose de:

Soupière avec plateau et cuiller.
Paire de terrines, avec les cuillers.
Deux grands plats à poissons.
Deux grands plats, de forme ronde.
6 Grands plats à viande, de forme ovale, dont un est cassé.
1 Grand plat de forme ronde.
1 Paire de saladiers.
6 Plats à légumes, de forme ronde.
1 Un dito, plus grand.
7 Plats, de forme ovale (4 restaurés).
2 Paires de saucières, rondes et ovales. Avec plateaux (2 couvercles restaurés.)
1 Huilier à trois flacons.
2 Poivriers, avec plateaux.
4 Salières, avec plateaux.
18 Assiettes à soupe. (Deux cassées).
56 Assiettes. (Quatre fêlées).
9 Petits plats creux pour dessert (une pièce est restaurée).
2 Plats à hareng.
1 Paire de plats à fraises, avec leurs plateaux.
4 Corbeilles à fruits, avec leurs plateaux.

548 **Service à thé et à café.**

Porcelaine de Saxe à décor de fleurs, de couleur violette.

Avec la marque de M. M. Schenck et Loerch, à Géra (Reuss). Vers la fin du siècle dernier.

Le service se compose de:

Cafetière.
Théière.
Flacon à thé.
Pot au lait.
Sucrier et bol.
6 Tasses à café et douze tasses à thé, avec leurs soucoupes.

549 **Service à thé et à café.**

Vieux Saxe polychrôme à décor de bouquets. Le service se compose de cafetière, théière, bol, flacon à thé et six tasses avec leurs soucoupes. Une tasse est fêlée.

550 **Service à thé et à café.**

Porcelaine à la marque: *Amstel*, à joli décor polychrôme de paysages.

Ce service, d'une conservation parfaite, se compose de: cafetière, théïère, sucrier, bol, pot au lait et 12 tasses de forme droite, avec leurs soucoupes.

551 *Six tasses avec les soucoupes.*

Au même dessin que les précédentes. Quelques légères fêlures.

552 *Tête-à-tête en porcelaine de Sèvres.*

Deux tasses pour chocolat, sucrier et pot-au-lait, sur un beau plateau. Décor polychrôme de pastorales sur fond turquoise.

553 *Service à thé.*

Porcelaine anglaise: théière, bol, pot-au-lait, flacon-à-thé, sucrier et six tasses avec leurs soucoupes.

554 *Statuette de lièvre*

en porcelaine polychrôme de Höchst.

555 *Statuette de casuaire*

en porcelaine de Saxe polychrôme.

556 *Statuette de perdrix*

en porcelaine de Saxe polychrôme.

557 *Tasse à bouillon. Sèvres.*

Beau décor polychrôme sur un fond bleu foncé. Avec couvercle, soucoupe et étui.

558 *Tasse.*

Porcelaine française, polychrôme. Vers 1820.

559 *Tasse et soucoupe*

de forme quatrelobée à décor polychrôme de fleurs et d'insectes. Saxe.

560 *Paire d'assiettes. Sèvres*

Deux magnifiques pièces, à décor de pastorales, dessinées à l'aquarelle par *M. Demonceaux*. Double bordure au marli, l'une bleu foncé, l'autre dorée à arabesques en relief.

561 *Paire de coupes, Louis XV.*

Porcelaine de Saxe polychrôme, à décor de fleurs.

562 *Chasse au taureau.*

Groupe en porcelaine de Saxe polychrôme.

563 *Chasse au cerf.*

Groupe en porcelaine de Saxe polychrôme.

564 *Paire de statuettes.*

Garçon et fillette, avec des oiseaux et des agneaux. Porcelaine blanche à guirlandes polychrômes.

565 *Hercule domptant un taureau.*

Groupe en porcelaine blanche.

566 *Candélabre.*

Statuette de femme. Vieux Saxe de couleur blanche.

567 *Paire de statuettes.*

représentant des garçons tirant à l'arbalète. Porcelaine de Saxe polychrôme.

568 *Paire de vases à bouquets.*

Porcelaine polychrôme de Chelsea.

569 *Tasses à thé.*

Décor bleu de fleurs Six tasses avec leurs couvercles Ajoutées: trois tasses plus grandes.

570 *Paire de statuettes*

chacune composée d'un groupe de berger et de bergère, accompagnés d'un agneau et d'un chien.

571 *Statuette de dindon.*

Porcelaine de Saxe polychrôme.

572 *Statuette d'un oiseau.*

Porcelaine de Saxe polychrôme.

573 *Suite de cinq tasses*

avec leurs soucoupes. Porcelaine de Saxe. Décor polychrôme d'oiseaux et d'insectes.

574 *Paire de statuettes de musiciens.*

Porcelaine polychrôme de Chelsea.

575 *Théière.*

Porcelaine de Saxe, polychrôme, à décor de bouquets de fleurs.

576 *Encrier.*

Porcelaine polychrôme de Frankenthal. Avec la marque, et les initiales. P. H. (*Paul Hannong* 1755-1760).

577 *Paire de beurriers.*

Porcelaine de Loosdrecht, à décor polychrôme de fleurs. Avec leurs couvercles et plateaux.

Signés M: O: L.

578 *Flacon à thé.*

Joli dessin de lambrequins, style du Japon, couleur bleue. Faïence anglaise (?)

579 *Objets divers.*

Faïence anglaise: canette à buste de Guillaume IV, crachoir noir doré etc. 7 Pièces.

580 *Deux assiettes.*

L'une aux bustes de Guillaume V et de sa femme, l'autre à sujet religieux. Faïence anglaise, polychrôme.

581 *Potiche. Faïence de Lausanne.*

Décor polychrôme de fleurs sur fond noir.

582 *Huilier.*

Faïence de Rouen. polychrôme.

583 *Six assiettes.*

Faïence de Rouen, polychrôme. Une pièce est fêlée.

584 *Trois assiettes.*

Porcelaine anglaise, polychrôme

585 *„Pint" anglais.*

„A West View of the cast iron Bridge over the River Wear ... open'd 9 *Aug.* 1796". A l'intérieur, un crapaud.

586 *Chocolatière.*

Faïence vernissée, de couleur verte.

587 *Service en faïence anglaise, dite Orangiste.*

Avec les portraits de Guillaume V et de sa femme, polychrôme. Théière, pot-au-lait, sucrier, flacon à thé, trois tasses.

---

588 *Assiettes Vieux Chine, polychrôme.*

9 Pièces. Jolie bordure sur un fond dit filigrané. Deux pièces sont fêlées et une assiette a un autre décor.

589 *Assiettes en vieux Japon.*

5 Pièces. Le décor d'une assiette varie.

590 *Tasses et soucoupes en porcelaine*

dentelée et à décor bleu : cinq tasses, six soucoupes.

591 *Tasses et soucoupes.*

Deux suites : décor bleu et capucin. Neuf tasses et onze soucoupes.

592 *Assiettes en faïence de Delft.*

Cinq pièces à décor bleu.

593 *Objets en faïence de Delft.*

Trois pièces à décor bleu : potiche, cornet et coupe avec couvercle.

594 *Six verres à liqueur.*

Les pieds sont décorés de spirales rouges.

595 *Broc.*

Grès rhénan. Décor d'arabesques sur fond bleu et violet.

596 *Objets divers.*

Canette en grès. — Etui de pipe. — Petite statuette de religieux. — Trois pièces.

597 *Trois objets en grès rhénan.*

Bénitier, coupe, etc.

LAP84-D 24554

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

N. J. VAN GELDER
AMSTERDAM

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.